

## Communiqué de Presse

---

Jean-Jacques Braghini de l'espace Beaujon  
et  
Serge Grégorian du New Art Center  
Présentent

**du 20 au 27 avril 2010**  
Mardi – Samedi 13h-18h  
**Cocktail le mercredi 21 avril 2010**

### [Link#2](#)

----- → **Exposition de 5 artistes Français au New Art Center de New-York**

---

Avril 2009, Jean-Jacques Braghini, Directeur de l'Espace Beaujon, centre d'animation culturel de la ville de Paris se voit confier par Serge Gregorian, Directeur du New Art Center à New York, l'organisation et l'accueil d'une exposition de jeunes artistes parisiens. Ce partenariat est un succès, l'aventure est renouvelée en 2010.

L'exposition qui se déroulera du 20 au 27 avril proposera le travail de 5 artistes émergents: Peintres, plasticien et vidéaste.

Puisant leurs inspirations dans diverses cultures et expériences personnelles, ces artistes s'interrogent sur l'humain et la condition humaine. Par extension, ils explorent la corporéité, le rôle de la mémoire ou la matérialisation d'une présence dans l'espace temps.

Cette exposition offre des champs de réflexion sur cette problématique universelle, et cette part de mystère que des générations d'artistes ont cherché à percer.

Champs de propositions picturales, plastiques ou audiovisuelles, le corps est abordé ici comme territoire d'une expérience artistique où les œuvres entrent en résonance laissant place à beaucoup d'imaginaire

---



[Sylvie Lobato](#)

Painter



[Jean-Baptiste Perrot](#)

Visual Artist



[Mauro Bordin](#)

Painter



[Mihail Grecu](#)

Video artist



[Christophe Faso](#)

Painter

---



## Sylvie Lobato

---

Le corps, lieu où s'expriment nos sentiments, trouve sur la toile l'espace lui permettant de définir par la matière, une multitude d'émotions. Peu à peu, l'expression picturale tend à s'épurer, et me mène vers la suppression du châssis et le choix d'un support d'une grande finesse et légèreté, celle de la gaze. Un voile sur lequel je reconstitue une peau qui laisse place à une autre histoire, composée de nos fêlures et nos failles. Un support, presque comme animé d'un souffle qu'évoquent les suspensions de cette nouvelle série intitulée "Apparitions".



Passage (46 x 38 cm)  
Huile sur toile - 2008



Regard (73 x 60 cm)  
Huile sur toile - 2008



Apparition (50 x 40 cm)  
Technique mixte sur gaze et miroir 2008

Née à Paris, d'origine espagnole. Vit et travaille à Paris

Un seul de ces corps abrite dans l'arcane de ses ombres toutes les vies possibles. Par leur fragmentation, ces visages ouvrent sur l'infini. Ils activent le temps, qui fait son apparition sur la toile tel qu'il est: imprenable, mobile comme un éclair. La matière couleur met en abîme l'image de l'homme, ce qui est encore plus saisissant dans les gazes, où l'atmosphère est en jeu.

La sensibilité du peintre, à fleur de peau, traverse la surface impalpable, se joint à la vie environnante, nous en insuffle une autre, qui est l'œuvre même.

Luciana Mottola-Colban

### Sylvie **LOBATO**

2, rue Gervex 75017 Paris, France

site web: <http://www.sylvie-lobato.com>

e-mail: [sl@sylvie-lobato.com](mailto:sl@sylvie-lobato.com)

tel. 00 33 6 61 73 79 24

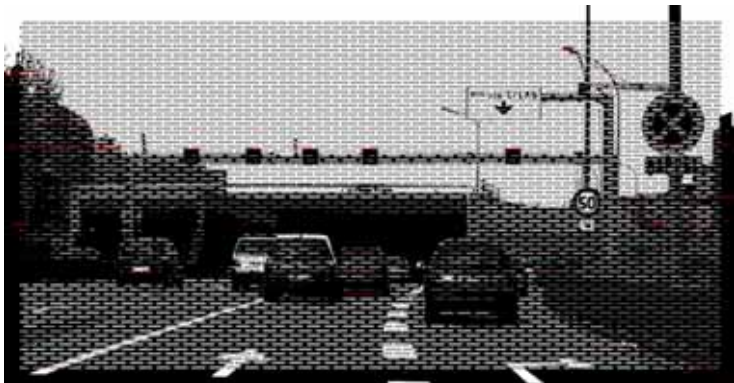


## Jean-Baptiste Perrot

---

D'une certaine façon, la construction des œuvres de Jean-Baptiste Perrot, reproduit la dynamique des souvenirs. Ils arrivent à la surface de notre mémoire fragmentée et en mouvement, en ordre éparés, inversés, saugrenus. Mais il y a toujours un instant où l'image, la scène prend sens et nous la reconnaissons comme synthèse de passé et de présent.

En échos, l'utilisation de divers médiums, pour étayer le propos, construisent une suite articulée d'images aussi riches et profondes que le sujet évoqué.



Echangeur\_IMGP4116 (50x100 cm)  
assemblage de 4 surfaces en acier perforées



Echangeur\_IMGP3612 (75x150 cm)  
assemblage de 4 surfaces en acier perforées

Né au HAVRE en 1972, **Jean-Baptiste Perrot** vit et travaille à Paris.

Chaque projet cherche à décrypter un peu plus en avant les tenants d'une prise de décision.

Agit-on selon notre propre libre arbitre ?

Où commence le déterminisme ?

Sommes nous les sujets de contraintes inaliénables?

Le projet « **Echangeur** » s'inscrit dans une première démarche visant à s'interroger sur le **libre arbitre**.

Notre vie est ponctuée de choix, professionnels ou personnels, dont nous sommes plus ou moins les décideurs.

Le projet « Echangeurs » est vu comme une mise en situation, à l'intersection d'une route.

Mais ce changement de voie, est-il contraint ou pleinement guidé ?

Technique : **assemblage de 4 surfaces en acier perforées**

Jean-Baptiste **PERROT**

site web: [www.jbperrot.net](http://www.jbperrot.net)

e-mail: [jbp@jbperrot.net](mailto:jbp@jbperrot.net)

adresse: 131 boulevard Ney, 75018 Paris, France

tel.: 00 33 6 10 69 00 68



## Mauro Bordin

---

Le regard du spectateur se perd dans les strates lumineuses et denses de matières  
L'humain engloutit dans ses propres destructions, aspire, au delà des abîmes, à une forme d'espoir et renaissance.

Au même titre que la recherche chromatique de Mauro Bordin's se révèle inépuisable, cette peinture nous entraîne dans une vision en devenir de l'existence. Elle concrétise sur la toile une vie qui se délite et se régénère dans une même unité de lieu et de temps.



Marine, huile sur papier, 2008, (80x130 cm)



Trash, huile sur papier, 2008, (80x130 cm)

Le travail de Mauro Bordin est centré autour de la mémoire, tant sur le plan des techniques utilisées que du contenu narratif. Mémoire individuelle d'abord, avec sa série des "chambres à coucher", lieux clos, théâtre de l'intime où le lit prend vie comme une mer en mouvement, où le rêve devient naufrage. Mémoire collective ensuite, avec ses œuvres plus récentes sur les villes bombardées, Hiroshima, Dresde, plaies vivantes en cœur du souvenir, signes tangibles de la folie meurtrière des hommes...

Bordin travaille sur le concept d'empreinte, de stratification, en déposant sur la toile de nombreuses couches pour mettre en évidence et/ou pour effacer les sujets, afin d'obtenir des images plus évoquées que visibles.

Bordin se pose dans la continuité d'une tradition, celle d'une sorte de filon "expressionniste" européen dont les origines lointaines sont à rechercher parmi les artistes maniéristes comme le dernier Titien, ou le Tintoret, mais dont le filon court à travers les siècles, en passant par Rembrandt, Goya et mène au 20 ème à Soutine, Giacometti, et plus récemment à Leroy et Kiefer.

### Mauro **BORDIN**

118 rue de la Croix Nivert, 75015 Paris, France

site web: <http://mauro-bordin.com/>

e-mail: [maurobordin@yahoo.it](mailto:maurobordin@yahoo.it)

tel.: 00 33 1 43 67 83 41

00 33 6 28 18 07 08



## Mihail Grecu

---

Par un équilibre subtilement orchestré, aux frontières d'un imaginaire où tous les sens sont en éveil, Mihail Grecu va au delà du visible et élargit les confins de l'humanité. Visionnaire de la condition humaine, il matérialise des sensations, des événements et possibilités, construisant ainsi un 4<sup>ième</sup> règne: Celui du « manufact » humain. Au delà des prouesses techniques qui donne à voir des ambiances fantastiques, un prolongement de l'être vers l'animal et inversement se fait dans une fluidité d'images à l'esthétisme redoutable.



UNLITH 2007



centipede sun 2010

Mihai Grecu : né en Roumanie en 1981; diplômé de l'ESAD Strasbourg et du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, il vit et travaille à Paris. Oscillant entre art vidéo, cinéma et animation 3D, son imagerie singulière met en œuvre, dans une atmosphère déshumanisée, des visions oniriques traversées par des objets parasites, architectures modifiées et personnages-symboles. Son travail est montré dans des nombreux festivals de film (Locarno, Rotterdam, Festival du Nouveau Cinéma à Montréal, videoformes) et expositions ("Dans la nuit, des images" au Grand Palais, "Labyrinth of my mind" au Cube, "Studio" à la Galerie Les filles du Calvaire, etc).



## Faso

Faso peint l'homme et son masque, où le masque ne devance pas l'individu qu'il cache mais désormais le remplace.

Ces portraits sont le témoignage d'une vision grotesque de l'humain, l'empreinte est trace sociale, trace de vie comme résultat d'une souffrance vécue.

L'homme n'est pas héroïque, affublé d'un nez rouge le corps est désacralisé, là reste l'effet de ce corps. Parfois spectrale, l'empreinte d'une présence humaine témoigne d'un effort de vivre.



UJAC 'beige' a/toile (90x90cm)



UJAC 'wanted' a/toile (90x90cm)



UJAC 'green' a/toile (90x90cm)

Christophe FASOlato dit FASO est né à L'Union en France.

Vit et travaille à Paris.

En 2004, il met un point final à son activité en agence de communication pour se consacrer activement à la peinture. Sa peinture exprime avec force, couleur et profondeur sa vision de la société. Travail et collabore avec plusieurs associations et collectifs d'art contemporain et également avec des organismes d'aides humanitaires.

À ce jour Faso a à son actif de nombreuses expositions collectives et personnelles.

Peintre expressionniste à la touche matiériste et vigoureuse, Faso s'attache à représenter les dures réalités de la condition humaine telles que la misère, la détresse, la solitude, la peur ou encore la souffrance.

Au travers d'êtres à vif affichant leur mal-être de plein fouet, il nous y confronte avec force, nous engageant, en tant qu'homme, à ouvrir les yeux et à compatir. C'est une grande leçon d'humanité que nous propose Faso et cela dans un style hérité notamment des expressionnistes allemands du début du XXe siècle tout comme d'un Bacon ou d'un Rembrandt.

E.Demoulin

Christophe **FASO**

site web: <http://www.christophe-faso.com>

e-mail: [christophe.fasolato@gmail.com](mailto:christophe.fasolato@gmail.com)

adresse: 7, rue Bellot 75019 Paris, France

tel.:00 33 6 83 04 80 19